'As Is': de focus van Annemiek van Vliet

'As Is', een kleurrijke solo-expositie van een amateurfotografe die de kijker meeneemt naar een schilderachtige kant van Aruba en Curaçao. Zaterdag 8 januari opende Annemieke van Vliet haar expositie.

Tekst Christel Cosijn en Richelle van den Dungen Gronovius

Annemieke van Vliet, ook bekend als Miki, is een jonge sportieve vrouw die van uitdagingen houdt. Een Nederlandse met een Arubaans hart. Ze werd geboren in Nederland maar groeide op op haar geliefde Aruba. Na Collegio Arubano koos ze voor American Studies aan de Katholieke Universiteit van Nijmegen. Nog steeds laat ze zich graag verleiden door Amerikaanse literatuur. Ze werkt op een advocatenkantoor en heeft daarnaast een vertaalbureau. Haar passie voor taal vind je weer terug in haar foto's wanneer ze haar focus richt op de leuzen die mensen op gebouwen schrijven. Om te ontspannen spant ze zich in. Een aankondiging van een triatlon of zwemkampioenschap in de buurt en ze is van de partij. Wanneer ze niet rent, zwemt of fietst, neemt ze de tijd eens rustig om zich heen te kijken.

Soms reikt deze belangstelling ook tot buiten Aruba. Suriname inspireert haar, maar ze wandelt ook heel graag op Curaçao. De binnenstad fascineert haar mateloos. Niet alleen de koloniale architectuur steelt haar hart. De beelden die ze hier schiet vertellen hun eigen verhaal. Ze laten je letterlijk stil staan bij de rijkdom in woord en beeld die te vinden is in de armoedige wijken. Er is moed voor nodig om als blanke vrouw deze buurten in te trekken. Curaçao staat niet bepaald bekend als veilig.

Het geluk dat je je camera nog hebt en niet bent lastig gevallen door de vele zwervers die Willemstad rijk is na een fotosessie in Otrobanda, is al een kunst op zichzelf. Toch schroomt ze niet om ook daar haar ontdekkingen vast te leggen, dingen die haar raken, beelden die ze graag wil stollen om te delen met anderen. De manier waarop ze stillevens portretteert brengt de beelden tot leven.

Er zit beweging in de opgedroogde aarde en de pelikaan spettert je nat wanneer je te dichtbij de print komt. Er duikt een verhaal op achter een muur vol ritme, de details van daken nemen je mee terug in de tijd en een zonnebadend krot wordt plotseling een levend wezen waarvan de vitaliteit onoverwinnelijk blijkt. De ziel van het object waar ze zich op richt heeft nauwelijks kans om te ontsnappen aan haar lens.

Behalve dat de natuur haar decor is wanneer ze sport totdat ze geen adem meer in haar longen heeft, beneemt deze zelfde natuur haar ook regelmatig de adem op het visuele vlak en dwingt haar stil te staan.

Ze noemt zichzelf geen artiest. Maar wat maakt iemand tot artiest? Is het niet de wijze waarop hij of zij de wereld ontdekt en de kijker anders naar de wereld laat kijken? Daarvoor moet de kunstenaar eerst zelf op pad en dat is wat ze doet. Haar ogen worden uitgenodigd door een specifieke lichtinval, een kleurenspel of compositie en dwingen haar de camera ter hand te nemen ten einde het moment te consumeren AS IS. Ze speelt zonder al te veel na te denken met de tegenstelling tussen licht en donker en heeft veel gevoel voor compositie.

Ze zoomt in op details die ze daarna opblaast, verheffend tot iets bijzonders.

De expositie laat de door haar gevangen momenten zien, ademtochten van een wereld die met het blote oog nauwelijks waarneembaar is. Diverse werken van Annemiek zijn gepubliceerd in boeken, kalenders en magazines. Haar eerste foto-expo hield ze samen met Janine Flangin en Rosalie Klein, eveneens in de Westin Aruba Art Gallery. Er is lef voor nodig om een solo-expositie te houden, maar dat is voor Annemiek het minste. Ze vindt het heerlijk haar werk met anderen te delen. Ze betreurt het evenals de bezoekers van haar expositie dat de fotoprints helaas niet zo glad zijn als ze wenste, maar verzekert kopers ervan dat zij uiteraard een gladde versie krijgen. Foto-expressie is de manier om te communiceren met de wereld om zich heen, een wereld die ze soms voorbij rent alsof al die indrukken haar op de hielen zitten. Haar doel is de kijker te verrassen met haar focus en een nieuw perspectief te laten zien van de bijna onzichtbare schatten van haar wereld.

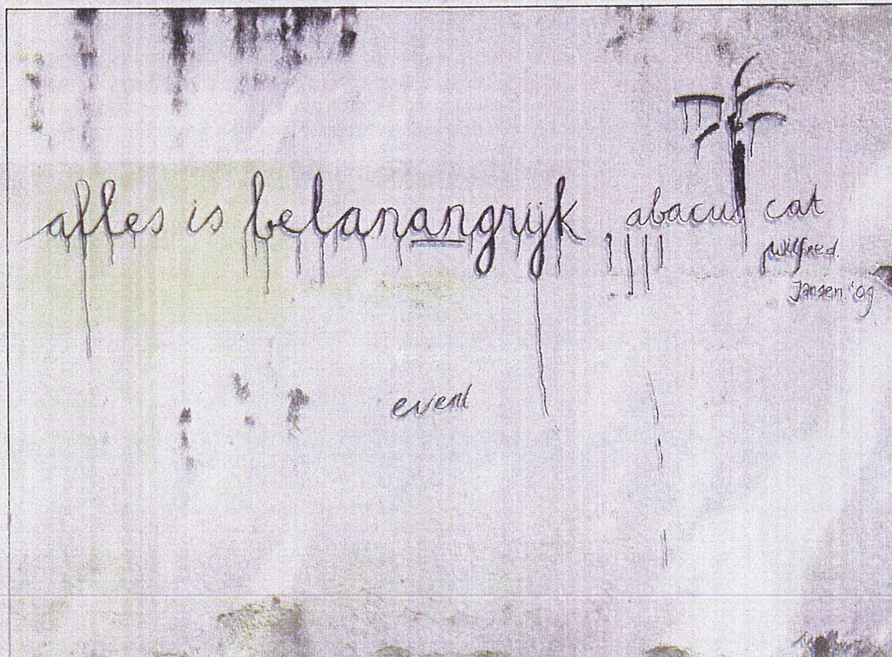
Als het aan Annemiek ligt presenteert ze eind 2011 een deel van een nieuwe collectie. Deze turbulente dame heeft één leus hoog staan: 'Be Happy for this moment; this moment is your life'.

De expositie AS IS in de Westin Aruba Art Gallery loopt tot 4 februari.

Meer informatie: 7434080 of 5870004, e-mail: info@aruba-artgallery.com.



Ritme.



Woord en beeld.



De mens en de natuur.